



Relato de Experiencia:

“La Manifestación del Propósito en mi obra pictórica”

Silvia Andrea Recioy

silviarecioy@gmail.com

Parques de Estudio y Reflexión Bosques

Septiembre de 2019.

Índice:

Carátula	Pág. 1
Índice	Pág. 2
Presentación del tema	Pág. 3
Contexto	Pág. 3
Desarrollo:	Pág. 4
Conclusiones	Pág. 9

Presentación del tema

Según la definición del material de Ascesis de “relato de experiencia”, el mismo es un trabajo descriptivo de experiencias personales en las temáticas referidas a los trabajos de Escuela. En esta ocasión, el ámbito elegido para este relato es mi trabajo pictórico.

El tema que surgió fue el registro de la Manifestación de mi Propósito en mi obra durante estos últimos años.

Para dar inicio a este Relato hice lo siguiente:

1. Antes de iniciar este trabajo y para refrescar la memoria, hice una revisión de las notas tomadas durante mis trabajos de Nivelación y la Disciplina Formal y realicé una breve revisión biográfica, focalizada en el ámbito del Arte.
2. Hace un tiempo he vuelto a escribir sobre mi obra. También, revisé esos escritos.

Todo esto me sirvió para comprender, que si bien el Arte siempre me conectó con lo mejor de mí, ahora lo hago desde otro lugar, más profundo, más conectado con algo universal, haciendo que todo cobre un nuevo sentido. Un profundo registro de unidad y paz interna me acompaña.

No puedo dejar de mencionar mi profundo agradecimiento a Silo por su enseñanza.

Contexto

Desde que puedo recordar, el Arte siempre estuvo en mi vida. Siendo muy pequeña manifesté cierta habilidad y mis padres me enviaron a talleres de Dibujo y Pintura (algo que siempre les agradecí desde lo más profundo de mi corazón) hasta que al terminar la escuela secundaria, di me ingreso a la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” (E.N.B.A.P.P.), donde mi verdadera formación empezó.

Allí recibí una instrucción muy rigurosa y exigente desde el oficio y desde los conocimientos teóricos que hacían a una formación integral.

Al egresar de la E.N.B.A.P.P., di mi ingreso a la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” (E.S.B.A.E.C.). El ingreso a la misma había sido un objetivo a conseguir desde que había ido a conocerla con una excursión escolar cuando aún estaba en la escuela primaria. Ese lugar me deslumbró y le dio dirección a mi vida: cuando fuera grande, iría a estudiar allí.

Y así fue, luego de un largo viaje, por fin estaba donde hacía mucho tiempo quería estar.

Esos cuatro años de Profesorado fueron extraordinarios. Logré plasmar en mis pinturas sobre Barracas (mi barrio natal) su clima, a partir de una investigación sobre su

historia. Fue un momento de mucho brillo. En esta época comienzo a escribir sobre mi obra.

Luego de egresar de la E.S.B.A.E.C., la vida me fue llevando por distintos lugares: hubo momentos de inspiración, de sequía de imágenes, de no poder hacer nada, de que nada surgiera... en fin, las Musas no venían a visitarme...

Cuando no surgían nuevas imágenes, reciclaba cuadros viejos.

Para el 2005 empiezo a pintar sobre el barrio de La Boca, porque al ingresar al Sistema de Ferias Artesanales de la C.A.B.A., empiezo a hacer artesanías y cuadros pequeños.

No puedo dejar de mencionar que hubo dos momentos en mi vida, donde llevé adelante dos proyectos para pintar murales, actividad con otros donde se desplegaron otras virtudes y no importó tanto el resultado plástico obtenido.

Fue pasando el tiempo y las cosas que me fueron sucediendo, hicieron que no pudiera producir. Era evidente que algo interno no acompañaba.

Por años pedí recuperar el modo de trabajar que tenía cuando era estudiante. Pasó el tiempo y una vez más mi pedido fue respondido...

Desarrollo

Para el 2016 inicio mi emprendimiento de "Arte y Diseño". Fue el primer paso y el inicio de una nueva etapa. El reencuentro con la Pintura fue lo que me inspiró y movilizó. Fue el mayor logro de ese año. Empecé tímidamente y con cautela, pero a medida que avanzaba, la producción crecía y cobraba fuerza. Estuve muy aplicada y le dediqué mucho tiempo. Hice cosas bellísimas que reflejaban lo mejor de mí.



Al siguiente año, seguí con las artesanías y mejorándolas cada día. Los cuadros seguían pendientes.



Es a partir del 2018, donde mi pedido se materializó. Vuelvo a escribir sobre mi obra y desde ese momento hasta el presente, surgieron varias series, a saber:

Serie: “Pequeños paisajes internos”. (2018)

El trabajo sostenido que vengo realizando desde hace dos años me ha servido para desarrollar un nuevo estilo en mi pintura, en el que el gran protagonista es el color. Esto va en concordancia con la transformación interna que se dio en mí con el paso de la vida. Ya reconciliada con ella y fortalecida por la experiencia acumulada, pinto estos “Pequeños paisajes internos”, que me llevan a lugares desconocidos, innombrables, sagrados y en los que como una simple mortal, solo puedo observar, contemplar y maravillarme con lo que me rodea en silencio y agradecer en mi corazón esas reminiscencias de lo Sagrado que me llenan de los mejores sentimientos que se puedan experimentar. La paleta ha cambiado, se ha vuelto luminosa y vivaz. Han quedado atrás las paletas tierras, oscuras y dramáticas. Todo ha cobrado otra perspectiva.



Serie: "Tributo a la Luna" (Enero de 2019)

Desde pequeña sentí atracción y fascinación por ella. Me llamaba la atención. Con los años aprendí (y no me refiero a los conceptos teóricos) que representa las emociones, los sentimientos y las reacciones afectivas. También, se la relaciona con lo femenino, la mujer, la madre, el hogar y la familia. En esta serie de 6 cuadros, ella es la gran protagonista.



Serie: “Reminiscencias de mi Antiguo Barrio” (Enero de 2019)

Obra formada por 4 cuadros de 18 x 24 cm cada uno, que surge de los recuerdos de mi querido barrio de Barracas. Todo empezó allí...

Sus casitas deterioradas por el paso del tiempo, las humeantes chimeneas que ya no están y permanecen como testimonio de una época que ya no existe, sus olores, sus ruidos, todo, todo... recuerdos de una época que ya se fue, que no existe y que solo vive y permanece en mi memoria.



Serie: “Postales” (Febrero de 2019)

Serie de 19 cuadros de pequeño formato, donde sigue vigente mi temática de casitas y árboles. Estas "Postales" están inspiradas en paisajes internos, que surgieron de unos bocetos realizados durante el 2018.



Serie: "Seres Sagrados" (Abril de 2019)

Los árboles son seres sagrados. Son fuente de subsistencia, refugio, material de construcción y leña. Se han asociado con la fertilidad, la longevidad y la fuerza.

Son un símbolo ancestral que representa a la vida en perpetua evolución. Ponen en comunicación los 3 circuitos del Cosmos: cielo, tierra e inframundo. En el nivel subterráneo están sus raíces hundiéndose y penetrando en las profundidades, en la tierra el tronco y sus primeras ramas en el cielo, las finas ramas y las verdes hojas miran la luz mientras son acariciadas por el viento.

Se los relaciona con los cuatro elementos: el agua circula por su savia, la tierra se integra con su cuerpo a través de las raíces, el aire alimenta sus hojas y el fuego surge de su frotamiento.

La extendida creencia de los árboles como antepasados místicos de un pueblo o una tribu está en relación con el culto lunar.

La representación de la imagen del árbol, se encuentra entre los símbolos más antiguos del ser humano.

Una vez más, vuelvo a pintarlos y a representarlos desde otro lugar y con otra mirada.



Serie: "Aguas de los mil colores" (Junio de 2019)

El agua es un elemento esencial para la vida y por eso, tiene una cierta connotación "sagrada". Los nueve primeros meses de nuestra vida, transcurren inmersos en el agua dentro del seno materno. Dos tercios del cuerpo humano son agua. El agua está vinculada esencialmente a la vida cotidiana y a nuestra posibilidad de supervivencia como seres humanos. El agua es algo sagrado porque sin agua no es posible la vida.

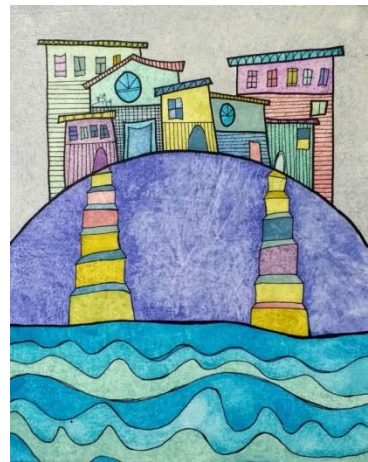
El agua es considerada como principio vital generador y constitutivo de todas las cosas, "la madre de todos los seres".

Las diversas religiones han hecho y hacen un uso abundante del agua con aplicaciones e interpretaciones bastante similares en torno al doble significado de muerte y vida. A menudo, es percibida como un dios, una diosa o una entidad divina.

El agua religiosa nunca es neutra y pasiva. Se considera que posee el poder y la capacidad de transformar el mundo. El agua elimina la contaminación y purifica tanto en un sentido físico como simbólico. El agua es una sustancia viva y espiritual, que actúa como mediadora entre los seres humanos y los dioses.

Como imagen trazadora e inspiradora la frase que inspiró esta serie de pinturas es la que aparece en el libro de Silo: "La mirada Interna", en el capítulo XIV "La Guía del Camino Interno":

"La luz pura clarea en las cumbres de las altas cadenas montañosas y las aguas de los mil colores bajan entre melodías irreconocibles hacia mesetas y praderas cristalinas".



Conclusiones

- Es el ámbito que más brilla en esta etapa de mi vida. Estoy muy productiva y hay brillo en las imágenes.
- Cuando pinto es el momento en que todo desaparece de mi cabeza. Solo es lo que estoy pintando. Hasta "yo" desaparezco.
- No hay preocupaciones. No hay ruidos. No hay tensiones.
- Todo desaparece. Es maravilloso como se silencia todo.
- No sé muy bien adónde me voy, pero al regresar tengo la "sensación" de haber conectado con algo ancestral que me trasciende.

- Conecto con cosas más profundas y al “volver” me siento renovada y con un profundo registro de paz interna. Me pone la cabeza en otro lugar.
- Para mí el Arte es un oficio y me conecta con algo Universal, algo Sagrado, algo que va más allá de mí.
- Hubo una profunda transformación en mi obra, gracias a mi transformación interna.
- Ha cambiado y mejorado mucho mi tono.
- Hace que lo mejor de mí se manifieste.
- Tengo el registro de la Manifestación de mi Propósito en esta etapa.
- Esas traducciones y reminiscencias que surgen, tiñen mi ámbito cotidiano haciendo que me mueva desde otro lugar.